

Всероссийская олимпиада школьников 2022-2023 учебный год

Школьный этап. Литература, 10 класс, задания

Время выполнения 180 мин. Максимальное кол-во баллов – 85

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст. Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Владимир Осипович Богомолов (1926-2003)

ВТОРОЙ СОРТ

Он приезжает с некоторым опозданием, когда гости уже в сборе и виновница торжества, его двоюродная племянница, то и дело поглядывает на часы.

Моложавый, с крупной серебристой головой и выразительным, энергичным лицом, он, войдя в комнату и радушно улыбаясь, здоровается общим полупоклоном, представительный, почтенный и привычный к вниманию окружающих.

Для хозяев он – дядя Сережа или просто Сережа, а для гостей – Сергей Васильевич, и все уже знают, что он писатель, человек известный и уважаемый.

И подарок привезен им особенный: чашка с блюдцем из сервиза, которым многие годы лично пользовался и незадолго до смерти передал ему сам Горький. Эту, можно сказать, музейную ценность сразу же устанавливают на верхней полке серванта за толстым стеклом, на видном, почетном месте.

Сажают Сергея Васильевича рядом с именинницей во главе стола и ухаживают, угощают наперебой; впрочем, он почти от всего отказывается. Наверно, только из вежливости потыкал вилкой в горстку салата на своей тарелке да еще за вечер – с большими перерывами – выпивает рюмки три коньяку, закусывая лимончиком.

Он, должно быть, тяготится этой вынужденной ролью свадебного генерала, но виду не подает. Зная себе цену, держится с достоинством, однако просто и мило: улыбается, охотно поддерживает разговор и даже пошучивает.

А на другом конце стола не сводит с него глаз будущий филолог, студент первого курса, застенчивый белобрысый паренек из глухой вологодской деревушки.

В Москве он лишь второй месяц и, охваченный жаждой познания, ненасытно вбирает столичные впечатления, способный без усталости целыми днями слушать и наблюдать. Попал он на именины случайно, и, увидев впервые в своей жизни живого писателя, забыв о роскошном столе, о вине и закусках, забыв обо всем, ловит каждое его слово, и улыбку, и жест, смотрит с напряженным вниманием, восхищением и любовью.

По просьбе молодежи Сергей Васильевич негромко и неторопливо рассказывает о встречах с Горьким, о столь памятных сокровенных чаепитиях, под конец замечая с болью в голосе:

– Плох был уже тогда Алексей Максимович, совсем плох...

И печально глядит поверх голов на полку серванта, где покоится за стеклом горьковская чашка, и задумывается отрешенно, словно смотрит в те далекие, уже ставшие историей годы, вспоминает и воочию видит великого коллегу.

Окружающие сочувственно молчат, и в тишине совсем некстати, поперхнувшись от волнения, сдавленно кашляет будущий филолог.

Когда начинают танцевать, он после некоторых колебаний, поправив короткий поношенный пиджачок и порядком робея, подходит к Сергею Васильевичу и, достав новенький блокнот, окая сильнее обычного и чуть запинаясь, неуверенно просит автограф.

Вынув толстую с золотым пером ручку, тот привычно выводит свою фамилию – легко, разборчиво и красиво – на листке, где уже имеется редкий автограф: экзотическая,

непонятно замысловатая роспись Тони, африканского царька, а ныне – студента-первогодка в университете Лумумбы*.

Уезжает Сергей Васильевич раньше всех. Его было уговаривают остаться еще хоть немного, но он не может («Делу – время, потехе – час... Да и шоферу пора на отдых...»), и, услышав это с огорчением, более не настаивают. Прощаясь, он дружески треплет вологодского паренька по плечу, целует именинницу и ее мать, остальным же, устало улыбаясь, делает мягкий приветственный жест поднятой вверх рукой.

Он уходит, и сразу становится как-то обыденно.

А в конце вечера будущий филолог, находясь всецело под впечатлением этой необычной и радостной для него встречи, стоит у серванта, зачарованно уставясь на горьковскую чашку. Толстое стекло сдвинуто, и она, доступная сейчас не только глазам, манит его как ребенка – страшно хочется хотя бы дотронуться. Наконец, не в силах более удерживаться, он с волнением, осторожно, как реликвию, обеими руками приподнимает ее.

С благоговением рассматривая, машинально переворачивает и на тыльной стороне доньшка видит бледно-голубоватую фабричную марку:

Дулево

2с. – 51 г.

«Дулево... Второй сорт... 51-й год...» – мысленно повторяет он, в растерянности соображает, что Горький умер на пятнадцать лет раньше, и вдруг, пораженный в самое сердце, весь заливается краской и, расстроенный буквально до слез, тихо, беспомощно всхлипывает и готов от стыда провалиться сквозь землю – будто и сам в чем-то виноват.

...Дурная это привычка – заглядывать куда не просят. Дурная и никчемная...

1963

*Университет им. Патриса Лумумбы (1925-1961, первый премьер министр Республики Конго) – ныне Российский Университет Дружбы Народов.

Опорные вопросы

- Обратите внимание на жанровые особенности произведения. ✓
- Как изображение событий соотносится с размышлениями повествователя, с общими закономерностями жизни? ✓
- Какова роль предметной детализации в повествовании? Какое значение получают «случайные», сюжетно не мотивированные подробности? *Жанровые* ✓
- Какие детали, выделены и намеренно соотнесены друг с другом? ✓
- Почему, на ваш взгляд, рассказ назван «Второй сорт»?

Осип Мандельштам Петербургские строфы

Н. Гумилеву

Над желтизной правительственных зданий
Кружилась долго мутная метель,
И правовед опять садится в сани,
Широким жестом запахнув шинель.

Зимуют пароходы. На припеке
Зажглось каюты толстое стекло.
Чудовищна, как броненосец в доке,-
Россия отдыхает тяжело.

А над Невой — посольства полумира,
Адмиралтейство, солнце, тишина!
И государства жесткая порфира,
Как власяница грубая, бедна.

Тяжка обуза северного сноба —
Онегина старинная тоска;
На площади Сената — вал сугроба,
Дымок костра и холодок штыка...

Черпали воду ялики, и чайки
Морские посещали склад пеньки,
Где, продавая сбитень или сайки,
Лишь оперные бродят мужики.

Летит в туман моторов вереница;
Самолюбивый, скромный пешеход —
Чудак Евгений — бедности стыдится,
Бензин вдыхает и судьбу клянет!

Январь 1913

Опорные вопросы

- Обратите внимание на жанрово-родовые особенности произведения. ✕
- Какую роль играют обозначенные аллюзии и метафоры и как они соотносятся с общими закономерностями жизни? ⊥
- Какова роль детализации в тексте? *Погружение читателя в атмосферу произведения*
- Какие детали, выделены и намеренно соотнесены друг с другом? ⊥
- Почему, на ваш взгляд, стихотворение названо «**Петербургские строфы**»? ⊕

Творческое задание

Представьте, что вам предложено создать **музей одной книги**. Обоснуйте выбор **2-3 экспонатов**.

Оцениваться будет

- точность и уместность аргументирования, позволяющих читателю ясно представить себе художественное произведение,
- связность, оригинальность, смысловая завершенность,
- стилистическая выразительность текста, его обращенность к читателю с целью его заинтересовать/заинтриговать, речевая грамотность.

1). Прозаический текст В.В. Богомолова "Второй сорт"

Произведение "Второй сорт" является прозаическим текстом, наполненным подробным описанием персонажей и деталей вокруг них.

Наши столь подробное описание позволяет читателю "погрузиться" в произведение с первых предложений, и оценить ситуацию между Сергеем Васильевичем и ставшим героем-будущим философом. Предметная детализация позволяет читателю живо представлять себе происходящее в произведении, а "случайные" подробности имеют большое значение для понимания персонажа. Например, такие детали как: "Он приезжает с некоторым опозданием, когда гости уже в сборе и виновница торжества, его двоюродная племянница, то и дело пошевеливает на чаше". Такая, на первый взгляд, небольшая деталь позволяет читателю понять, насколько Сергей Васильевич важная persona в данном семейном кругу. Он опаздывает на торжество, в котором он не является "главным виновником", ведь это праздник его двоюродной племянницы, но все гости и виновница торжества идут именно к нему. Кажется бы, незначительная, даже не самая важная подробность о его внешнем виде: "... представительный, почтенный и привлекательный и внешнею окружением", - позволяет понять отношение окружающих к герою. Все старается угодить ему, он - центр не своего торжества: "... и ухаживают, ухаживают на перебой". Эти незначительные детали намеренно составлены автором для лучшего понимания персонажа, что говорит о его мастерстве и таланте. Можно так же рассмотреть описание будущего философа: "... совсем некая, померкнувшая от времени, едва заметно будущий философ". Из столь малых подробностей, читатель узнает как важно было для философа данное событие - встреча с писателем: "настала чаша писателя".

Но, как это часто бывает, сюжет разворачивается так, что небезынтересно героя-философа открывает ему глаза, и герой сталкивается с реальностью. Чаша: "... подарок привезен мне собственными руками, которыми ^я пользовался и незадолго до смерти передал ему сам Горький". Герой понимает, что на самом деле, чашка не была собственностью Горького, что все, о чем рассказывал про писателя Сергей Васильевич - ложь. Философ "пораженный в самое сердце", и завершает фразу: "Дурная это

1) → трювка - замедривать куда не проет. Данный вывод автора соотносится с обилием закономерностями пизды, ведь тогда правда бывает губительна, что и истовая философия: "растропеный бривашко до сиез".

Рассказ назван "Второй сорт" несущайто. "Душево. Второй сорт." - данное предположение, звучащее в шмалых перах, является кульминацией произведения, моментом осознания истины.

2). Творческое задание: Если бы мне предложили создать музей ерной книги, я бы создала музей произведения Ф. М. Достоевского: "Преступление и наказание". Эпизодами я бы выбрала следующие объекты: топор, покрытый исауственной кровью, "который" Раскольников убил старуху-процентщицу и её сестру, письмо матери Раскольниковова к сыну, а также карту мест в Петербурге, где "проходи" маршрут Раскольниковов.

Данный выбор кельза назвать музайтвом. Каждый объект отражает важные события книги. Топор - начало поща, орудие преступления, которое разделила пизду Раскольниковова на до и после. Письмо матери, отражающее её отношение к сыну и поворачивающее мушке поветь героя, часть его прошлого. И, наконец, карту скитаний героя, мест его душевных муж, его пизды поше, и его внутрененный раскол.

$$0 - 10 - 15 = 250$$

$$0 - 5 - 10 = 150$$

$$0 - 2 - 6 = 80$$

$$0 - 3 - 7 = 100$$

$$0 - 1 - 3 = 50$$

$$4 - 4 - 4 = 150$$

$$480$$